

DÍEZ JORGE, E. (ed.), *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV-XVI*, Granada, Editorial Comares, 2019, 571 pp., ilus. color [ISBN: 978-84-9045-809-9].

Este libro, editado en 2019 por la Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada, M.^a Elena Díez Jorge, se publica en la colección Comares Arte de la granadina Editorial Comares S.L. Como monográfico sobre la casa de raigambre ibérica en los siglos XV y XVI, ha sido fruto del trabajo realizado en la Unidad Asociada de I+D+i “Patrimonio Cultural árabe e islámico”, establecida entre la Universidad de Granada y el CSIC, a través de la Escuela de Estudios Árabes de Granada y el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo de Madrid. Es, además, el resultado de la enriquecedora colaboración de los investigadores del proyecto I+D dirigido por M.^a Elena Díez Jorge entre 2015 y 2018, titulado “De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad con referencia HAR2014-52248-P. El cual supuso la continuidad de otros proyectos en los que ha liderado el estudio multidisciplinar de la casa bajomedieval y del inicio de la Época Moderna, abordada desde nuevas perspectivas como el género, la edad y la historia de las emociones. Estas entroncan con las líneas de investigación desarrolladas por la autora y coordinadora de este trabajo, que versan acerca de la multiculturalidad en el arte, en especial en el marco histórico del mudéjar, así como sobre la historia de las mujeres en el plano de la arquitectura habitada.

Las aportaciones realizadas por los autores de todos los textos, entre los que se encuentran reconocidos especialistas del espacio doméstico en dicho período histórico, procedentes de disciplinas tales como la historia, el arte, la arquitectura, el documentalismo..., permiten una completa visión transversal y pluridisciplinar del tema de la vivienda en sus múltiples aspectos. El innovador resultado abarca tanto el continente como el contenido, prestando atención no solo a la materialidad constructiva –los restos arquitectónicos y arqueológicos–, sino a la funcionalidad de los espacios, la organización volumétrica y los bienes muebles contenidos en las casas –enseres y pinturas–, así como también a las relaciones sociales y familiares establecidas en el ámbito doméstico o, desde el plano de las emociones, a las vivencias que se podían experimentar en estos espacios.

El cuerpo del trabajo está precedido por una presentación realizada por la editora de la monografía. En ella se encuadra el contexto geotemporal en el que se enmarca el estudio, el cambio social, político y económico que se dio en el paso de la Edad Media peninsular a la Edad Moderna. En este hecho radica una de las principales novedades y aportaciones de esta publicación, pues, si bien son muchos los trabajos de investigación que han versado sobre los modos de habitar de las sociedades de uno y otro periodo, así como las arquitecturas generadas, era necesario definir las continuidades, transiciones, rupturas, modificaciones y descubrimientos que se produjeron en estos complejos momentos. Para ello se han realizado varios estudios de caso, tanto urbanos como

rurales, procedentes del último momento de al-Andalus, incluidas las realidades mudéjares y moriscas en los reinos de Castilla, Aragón, Granada, Sevilla y Jaén, así como las construcciones desarrolladas por la sociedad que se impuso a la andalusí y las primeras residencias coloniales realizadas allende la *Mar Océana*. En este sentido, se han analizado los conceptos de vida cotidiana, privacidad, intimidad y domesticidad desde la perspectiva de género, según la posición social y las necesidades del grupo social que habitaba u ocupaba cada uno de sus espacios.

El libro está integrado por cuatro grandes epígrafes compuestos por una quincena de trabajos de investigación, que completan una nutrida publicación de 571 páginas, donde se tratan los distintos estudios de caso.

El primer bloque está dedicado a los aspectos constructivos y a la distribución de las estancias. Contiene artículos que van desde la transformación de la fortaleza medieval de Gibraltor en un palacio moderno, desarrollado por Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), a la propuesta metodológica sobre la evolución de la casa sevillana del siglo XVI, realizada por María Núñez González; o al estudio del corpus de casas de la Capilla de Reyes Nuevos y posesiones de los racioneros de la catedral de Toledo entre los siglos XV y XVII, de Jean Passini (CNRS, París, UMR 8558-EHESS); así como al análisis de las primeras casas de los españoles en La Habana en el siglo XVI, desarrollado por Rosalía Oliva Suárez, perteneciente al Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de La Habana.

El segundo epígrafe está destinado a los modos de vivir y ocupar los espacios al habitar la casa, integrado por los trabajos de Esther Cruces Blanco (Archivo Histórico Provincial de Málaga) acerca de algunas casas de la oligarquía malagueña entre 1496-1516, estudiando tanto los individuos como los espacios y los ajuares; el análisis de María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza) de las casas e interiores domésticos, frutos de la vida y el trabajo en la Zaragoza del siglo XVI; el estudio de la casa del artista y del artesano en el Antiguo Régimen, por Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén); la investigación realizada por Inés Gómez González (Universidad de Granada) sobre los espacios judiciales y los ámbitos domésticos en la modernidad, centrado en el estudio del palacio de la Real Chancillería de Granada, como sede judicial y casa del juez; el análisis de las casas del clero capitular en el siglo XVI, realizado por Felipe Serrallo Estrella (Universidad de Jaén); o el análisis de la estructura, organización y modos de vida en el espacio doméstico de la colombiana Santiago de Tunja (1540-1637), con el estudio de la casa del fundador de dicha ciudad, desarrollado por María del Pilar López Pérez (Universidad Nacional de Colombia).

El tercer bloque lo ocupa la confinación de espacios dentro de la residencia con particiones móviles y fijas, referido con la sugerente denominación de "Entre telas y tabiques". Incluye tres trabajos en los que se tocan tanto los ajuares dotales en las casas nazaríes aristocráticas, a través del caso de la nieta de *šayj al-guzāt* 'Uṭmān b. Abī l-'Ulā y de Cetti Meriem Venegas, realizado por Ma-

ría Dolores Rodríguez Gómez (Universidad de Granada); el análisis de la casa en las miniaturas del Sulwān al-muṭā' que aparece reflejado en el manuscrito del siglo XVI conservado en El Escorial con el número 528, desarrollado por Christine Mazzoli-Guintard (Université de Nantes) y María Jesús Viguera Molins (Universidad Complutense de Madrid-Real Academia de la Historia); así como el estudio del mobiliario textil de origen andalusí en una casa morisca y la configuración de espacios domésticos a partir de las telas, elaborado por Dolores Serrano Niza (Universidad de La Laguna).

El cuarto conjunto de trabajos, englobado bajo el epígrafe de “Al calor del hogar”, trata sobre las experiencias que se podrían vivir en las casas. Está compuesto por el estudio de Sonia Caballero Escamilla (Universidad de Granada) sobre la diversidad del ámbito doméstico en el tardogótico hispano, con lugares donde disfrutar, morar y rezar; el estudio de caso de diversas casas y ajuares en la Granada rural del siglo XVI, centrado en el Valle de Lecrín, realizado por M.^a Aurora Molina Fajardo; así como el análisis con el que M.^a Elena Díez Jorge cierra el cuarto bloque, con un trabajo a partir del estudio de los enseres acerca de las vivencias y emociones que se podían experimentar en las casas granadinas en el siglo XVI.

Además, el libro incluye un apéndice documental sobre el apeo de bienes inmuebles contenido en el *Quaderno de medidas y linderos de casas y huertas y otras propiedades...* de 1527, pertenecientes al deán y al cabildo de Málaga. El manuscrito, conservado en el Archivo de la Catedral de Málaga, está presentado y transcrito por Esther Cruces Blanco y Juan Luis Espejo Lara, entre los que se incluyen 68 propiedades en las collaciones malagueñas de Santa María, San Juan, Santiago y Santos Mártires, correspondientes a las cuatro parroquias establecidas inicialmente intramuros, refiriendo 29 casas, 14 tiendas, 10 mezquitas, 3 hornos, 2 baños, 2 mesones, 1 molino de aceite, 7 huertos urbanos y diversas hazas, estudiadas arquitectónicamente por Antonio Orihuela Uzal (Escuela de Estudios Árabes, CSIC).

En su conjunto, el libro supone una interesante reflexión sobre el momento clave de transformación arquitectónica y urbana que supuso la conquista final del reino nazarí de Granada y el descubrimiento de América. Estamos además ante un trabajo magníficamente editado, en el que cada artículo está acompañado de coloristas representaciones gráficas históricas y realizadas *ad hoc* para visualizar las casas, sus espacios y los ajuares que en ellas se incluían. No solo se destina a las personas interesadas en estas arquitecturas por antonomasia –las que están destinadas a ser morada del ser humano y de los animales que nos acompañan– sino que tiene vocación de dirigirse a todo lector con inquietud por recorrer los rincones de unas formas de habitar que nos precedieron, analizadas desde la historia y el arte, el documentalismo, la arquitectura, el urbanismo, la arqueología y la etnografía.

Luis José GARCÍA PULIDO (Dpto. de Arte y Arquitectura.
Universidad de Málaga)